

MUSEO RAÚL ANGUIANO EXPOSICIÓN 'GUIEXHU'BA' SE INAUGURA ESTA NOCHE

● *Guiexhu'ba*, la flor que se desgrana, exposición que reúne más 40 obras de gran formato del coreógrafo y bailarín Pablo Serna, como parte del Festival Bailar Apantalla 2019, se inaugura hoy en el Museo de Arte Raúl Anguiano, a las 20 horas.



SE INVESTIGA EL CASO POSIBLE HALLAZGO DE LA MESA HERIDA DE FRIDA KAHLO

● En respuesta al intento de apostillar de un documento que pretendía comprometer la compraventa de *La mesa herida* de Frida Kahlo, el INBAL respondió que está "en espera de que se confirme el hallazgo". El martes se

informó que una persona fue detenida por el intento de legalizar la compraventa en Morelos de la que se cree es *La mesa herida*, obra de 1.2 metros de alto por 2.4 metros de largo, perdida desde 1955. *Notimex*

ARTE

El Diario NTR

Editor: Pablo Garabito
Diseño: Luis Alfredo Domínguez García
arte@ntrguadalajara.com
Jueves 27 de junio de 2019 SECCIÓN B

WWW.NTRGUADALAJARA.COM / AUTOR RECREA LA VIDA DE LA ESCLAVA DE SOR JUANA

Obra de Contreras tendrá estreno mundial

COMPOSICIÓN ORQUESTAL ANCLADA EN SUS RAÍCES

La pieza *Corazón azul* será el centro del Programa 3 de la OFJ para este jueves y el domingo

ASISTE

CONCIERTO DE LA FILARMÓNICA DE JALISCO

● Estreno de la pieza *Cielo azul* de Juan Pablo Contreras

● Jueves 27 a las 20:30 horas y el domingo 30 a las 12:30 horas

● Los boletos son de 90 a 250 pesos, disponibles en taquillas del Teatro Degollado y Sistema Ticketmaster

ALEJANDRA CARRILLO

La obra de Juan Pablo Contreras, uno de los compositores mexicanos más prominentes del momento, se ha caracterizado sobre todo por regresar siempre a sus raíces, pues aunque es un compositor de música sinfónica clásica, sus piezas se reconocen por incluir elementos de la música tradicional mexicana y sus armonías.

Su obra *Mariachitlán* ganó en 2016 el Premio Nacional de Composición Orquestal que organiza la Secretaría de Cultura en Jalisco y como en esa, todas sus piezas rememoran a México. Algo que cobra especial importancia desde que Juan Pablo vive y ejerce gran parte de su carrera en Estados Unidos, sobre todo en Los Angeles, donde radica actualmente.

Esta noche, la Orquesta Filarmónica de Jalisco estrenará a nivel mundial otra de sus piezas, *Corazón azul*, una pieza orquestal que le fue comisionada para celebrar el 35º aniversario de CONTPAQI, una empresa tapatía de software contable y administrativo y cuya imagen oficial es un corazón azul, símbolo de su misión de servir a la sociedad en beneficio del bien común.

En entrevista con NTR, Juan Pablo Contreras contó que el reto que le puso la empresa dio como resultado el trabajo con una pieza innovadora con un gran desempeño orquestal.

"Lo relacioné con el mar y convertí la obra en un viaje en barco por el mar para contar la historia de la empresa y el viaje que han emprendido con su misión en distintos puertos y tormentas, pero a la vez hablar de un mensaje universal de lo que quería sonar, por un viaje a la música de las costas de México, que hace alusión específicamente a las olas del mar con la orquesta", dijo.

"He tratado de compaginar de manera poderosa la música folclórica, la música del mariachi o de banda, música actual mexicana, con la orquesta porque a mí me interesa que el público se sienta



CONSOLIDACIÓN. El compositor de origen jalisciense ha ganado un nombre ya en la música, con premios como el Nacional de Composición Orquestal de la Secretaría de Cultura de Jalisco.



AUDIO
Contenido extra

CORTESÍA

muy conectado y que al escucharla sientan que el compositor les habla directamente en un lenguaje que conocen y de algo que es relevante para ellos".

Ritmos tropicales de la costa de México son el centro de esta composición que busca generar un sonido nuevo. El compositor dijo que ha encontrado una gran resonancia con los músicos de la Orquesta Filarmónica de Jalisco, y que no es la primera vez que estrena una obra en sus manos. Cuando está pensando en música, dijo, no está pensando en instrumentos sino en personas que pueden también conectar con la narrativa de esta pieza.

El concierto de este jueves y domingo, además, estará compuesto por piezas como el *Concerto grosso para cuarteto de cuerdas y orquesta* del compositor hispano cubano Julián Orbón, donde el cuarteto Latinoamericano es el invitado estelar, después presentarán la pieza central de la obra del compositor

mexicano Samuel Zyman, Ríos y vertientes y por último las Danzas del ballet Estancia del argentino Alberto Ginastera.

MÁS CONCIERTOS EN MÉXICO

En octubre, Juan Pablo Contreras regresa a México para trabajar con la Orquesta Filarmónica de Boca del Río, Veracruz, el 4 de octubre, y tocará la obra *El laberinto de la soledad*, un homenaje sinfónico a Octavio Paz.

Después con la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, el 12 y 13 de octubre, presentará su obra *Mariachitlán*, una de las más importantes y destacadas de su repertorio que el tenor Plácido Domingo calificó como el nuevo *Huapango*.

Con la dirección de Carlos Prieto, la Orquesta Sinfónica Nacional de México en el Palacio de Bellas Artes, estrena *Viajando con Chelo* un concierto especial para cello y piano.

CASI A LA MITAD

Reportan avance en obras del Museo de Antropología

NOTIMEX

La reparación e impermeabilización de la superficie total de las azoteas del Museo Nacional de Antropología (MNA), a cargo de la Coordinación de Obras del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), registra hasta el momento un avance de 46 por ciento.

El director de ese recinto museográfico, Antonio Saborit, informó lo anterior al señalar que existen recursos asegurados para

continuar con la impermeabilización, que inició a mediados del año pasado en la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, para continuar en los techos de las salas Oaxaca, Mexica y Sierra Norte de Puebla del recinto.

Indicó que en este momento, las obras se realizan en el edificio de gobierno y destacó que continúan las labores del museo, que de enero a abril de este año recibió 1.3 millones de visitantes, lo que representa una cifra récord.



ABIERTO. Hasta el momento ninguna de las obras de mantenimiento, que llevan todo el año realizándose, ha obligado al cierre del recinto.

ESPECIAL

Saborit enfatizó que las áreas impermeabilizadas están secas y la empresa contratada sigue laborando en la obra. Aseguró que ninguna área del recinto ha cerrado por goteras, humedad o filtración de agua. "La Sala Oaxaca está ce-

rrada, ya que estamos trabajando en su digitalización".

Comentó que para iniciar la segunda fase del proyecto de remozamiento se requiere de un permiso del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL).



MEMORIA. El disco de Jaramar y el Cuarteto Latinoamericano ganó el Grammy Latino.

CONCIERTOS Jaramar y cuarteto, en tres teatros jaliscienses

ALEJANDRA CARRILLO

El hilo invisible, uno de los más exitosos proyectos musicales que originaron en mancuerna Jaramar Soto y el Cuarteto Latinoamericano –y que fue ganador del Grammy Latino a la Música Clásica en 2016– será el centro de una gira del 28 al 30 de junio por parte de los músicos, en tres teatros centenarios en Jalisco: el Teatro Rosas Moreno de Lagos de Moreno, el Teatro de Atequiza en Ixtlahuacán de los Membrillos y en el Teatro Degollado, de Guadalajara.

El disco está compuesto por música y cantos sefardíes y nació bajo la dirección de Jaramar Soto para ser interpretado especialmente junto al legendario Cuarteto Latinoamericano, grabado en la Sinagoga Histórica de la Ciudad de México.

"Es un material de canciones anónimas medievales, judeoespañolas, son canciones bellísimas, es música popular del siglo 14 y 15, canciones de amor fundamentalmente", contó en entrevista la propia Jaramar Soto, quien ha descrito a la música sefardí como un canto del afecto, viajero, que llega al corazón de quien sea que lo escuche.

Respecto a las presentaciones que realizarán al interior del estado, la cantante y compositora señaló a través de un comunicado que están dirigidas a todo tipo de público "son unas piezas muy disfrutables, no cuesta trabajo asimilarlas, no se necesita estar preparado o con información previa, simplemente se necesita abrir el corazón y el espíritu a canciones muy apasionadas".

Este tipo de música ha sido parte de su repertorio desde que comenzó su carrera y la ha llevado por todo el país, en muchas ciudades pequeñas, en plazas, festivales y circuitos donde las personas se han mostrado siempre abiertas a esta música exótica, que más que otra cosa "toca sus corazones, no requiere ser entendida, simplemente debe ser escuchada".

ASISTE

● La presentación en el Teatro Rosas Moreno, de Lagos de Moreno, será el 28 de junio, a las 20:30 horas; en el Teatro de Atequiza, de Ixtlahuacán de los Membrillos el 29 de junio, a las 20:30 horas, ambas con entrada libre. En el Teatro Degollado la función es el 30 de junio, a las 20 horas, con boletos de 120 general